











● النائب محمد الرشيد ● النائب يوسف المفلح

اللجنة الاقتاب بما جاء في كتاب وزير الصحة واوصت مجلس الأمة باصدار قرار بحفظ الاقتراح .

#### مشاريع قيد البحث

- أما المشاريع الأربعة التي نظرتها اللجنة ولم يتم استكمال بحثها فهي :
- مشروع القانون المقدم من النائب سليمان الذويج بخصوص تقرير معاش تقاعد الكويتيين العاملين في شركات النفط .
- مشروع القانون المقدم من النائب محمد العيصي بشأن التنظيم النقابي الذي تضمنه التقرير الثالث عشر للجنة الشؤون التشريعية والقانونية .
- مشروع القانون المقدم من النائب عيسى يمين بشأن تعديل قانون المساعدات العامة المحل بالقانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٧١ .
- مشروع القانون المقدم من النواب أحمد النعيمي وعلي العيسى وعبد الله التلياري وعلي ثنيان القاتم وسامي القيس بشأن تقرير معاش تقاعد العاملين في القطاع الأهلي والذي تضمنه التقرير الثالث والعشرون للجنة الشؤون التشريعية والقانونية .

#### مشاريع لم تبحث

- أما المشاريع الثلاثة التي لم تبحثها اللجنة فهي :
- مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن تيد المواليد والوفيات .
- الاقتراح برغبة المقدم من النائب السيد يوسف السيد هاشم الرفاعي بشأن قبول تسجيل طلبات الحصول على بيوت ذوي الدخل المحدود من الشباب غير المتزوجين .
- الاقتراح برغبة المقدم من النائب مبارك الحساوي حول ترغيب الظروف المحيطة بكل طلب على حدة في شأن توزيع بيوت السكن والتسليم السكنية .

## علامات على التطوير رسمها مجلس الأمة : انجازات لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل

كتب : علي عمر

تميز الكويت بأن كل ما نعم وينعم به شعبها من الرفاهية والديمقراطية لم يأت إلا عن طريق تلازم الأوضاع التي آل إليها الوطن لخلق قطاعات اقتصادية تتسلك بالديمقراطية ، وتكون وأمية ومتفحصة يمكنها أن تعمل أعباء مرحلة البناء .

ولقد نصت المادة السابعة من الدستور على أن « العمل والحرة والمارة لمعيات الجميع ، والتعاون والتراحم صلة وثقى بين المواطنين » . وهكذا حرص الدستور على أن يهيء للكويت حياة اجتماعية هائلة هائلة تنص على ما يكفل عدالة الروابط بين العمال وأصحاب العمل .

#### لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل

ولا شك أن الدور الذي لعبته لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل البرلمانية في دورة مجلس الأمة الثانية من بحث واتخاذ للمشاريع والقوانين كان يقوم على أساس ارتفاع البنيان الشايع في مجالات الخدمة العامة ولأنه وضع في الاعتبار أن الإسلام لم ينص إلا أن المجتمع الإسلامي الأول قسم على الحديث الشريف القائل : « مثل المؤمن توادهم وتراحمهم وتعاظمهم ومثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى سائر أعضائه بالسهر والحمى » وهذا الحديث الشريف ينقل في المادة السابعة من الدستور .

هذا وعرض على اللجنة خمسة عشر مشروع قانون واتخاذها انتهت من بحث ثمانية منها اتخذت بشأنها قرارات بالموافقة ونظرت أربعة مشروعات ولم تستكمل بحثها وإمام اللجنة ثلاثة مشروعات لم تعد قيد النظر ومقتت اللجنة ١٤ جلسة .

#### مشروعات ووفق عليها

ونعما يلي المشروعات التي بحثتها ووافقت عليها :

- مشروع القانون المقدم من النواب محمد الرشيد ويوسف المفلح وعلي العيسى بشأن إنشاء هيئة إسكان ذوي الدخل المحدود وقد رأت اللجنة بإجماع الآراء الموافقة عليه بعد إجراء تعديل على الفئتين الأولى والثانية وإلغاء المادة الرابعة .

- مشروع القانون المقدم من النواب سالم المزروع وسامي القيس وسعد طايي بتعديل القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٦٤ في شأن الفاتحات العامة ورات

## بسرعة

● وضع النشاط الثقافي في الأمانة الكويتية أسس بشكل ملحوظ فقد بدأت جماعة المكتبة نادي الفارابي في أعداد بحوث تتعلق بالبيئة الكويتية ومشاكلها ، أما اللجنة الثقافية في نادي الاحمدي فتتقدم ندوة ثقافية داخلية بعنوان « لماذا وجدت الأدبية الصليبية »

هذا واصبحت بعض النوادي اصحابا جديدا من الجولات التي تصدرها عنها الأمانة الكويتية من مجلة صوت المأمون وتصدر من نادي المأمون والعدد الثاني من مجلة الأسبوعية صوت خيطان وتصدر من نادي خيطان واصدر نادي الفحيحيل مبدئين جديدين من المجتين « الهدى والعلم والمصداقية » ومجلة « مثاليه » الأسبوعية واصدر نادي الاحمدي العدد الثالث من مجلة الإيضاح ونادي هدى شعراوي مجلته الأسبوعية « الأمل »

● ويصدر اليوم نادي الشيمية مجلته نصف شهرية الصورة « صوت الشيمية »

● « الشباب والإسلام » عنوان المحاضرة التي سيقامها يوم السبت المقبل الشيخ حسن أيوب الوائلي بوزارة الأوقاف في نادي حولي بمعية من الجامعة الدينية .

● « جسم الإنسان والاسقامات الأولية » موضوع الندوة الطبية التي تقام في نادي فيلدا .

● يقوم وفد طلابي من نادي الرازي اليوم بجولة استطلاعية في مرافق شركة مطاحن الدقيق الكويتية هذا وقد زار الشركة أسس وفد من نادي العدلية .

● قامت جماعة العلوم في نادي الاحمدي بصناعة سيارة تتحرك بالكهرباء ومجموعة راديوات ترانزستور وفوحة لاختبار الأصحاب وتقوم جماعة العلوم في نادي الصليبيات بأجراء تجارب على ضغط الهواء والانداد للاقلاع صاروخ فضائي هذا وقد صنع طلاب النشاط العلمي في نادي الجيراء مروحة هوائية صغيرة ، وانتمت جماعة العلوم بنادي الرشيدية عمل سخان كهربائي لقي الماء وحمل مجسم لكوكب الزهرة

## ترسانة لإصلاح السفن في الكويت تفضيل ميناء الشويخ على الشعبية

محلها فقد اقترح ان يبدأ ميناء الشويخ في ميناء الشويخ على الشعبية

والغويات خلال مرحلة تنفيذ مشروع توسيع الميناء المقرر الانتهاء منه في اواخر العام المقبل .

تقدير الاستثمارات والإرباح

وقد قدرت الاستثمارات اللازمة لإقامة

٣٥٠ ألف دينار لمشاريع في جامعة الكويت

اعتمد مبلغ ٢٥٠ ألف دينار في ميزانية

جامعة الكويت لمشاريع جديدة تنفذ

خلال السنة المالية ٧٢ - ٧٣ خصص

منه ٢٠٠ ألف دينار لإنشاء مكتبة

بكتبة البنات ويدخل ضمن هذا المبلغ

الاعصاب الاستشارية للتصميم والإشراف

واعتمد مبلغ ٢٠ ألف دينار لإنشاء

حديقة نباتية لقسم البنات مكونة من

كاثية ، وكل هذه الأمور تؤكد أهمية

استخدامها في الدراسات العلمية

والإبحاث ومبلغ ٢٠ ألف دينار لتسوية

الأرض الفضاء المحطة بكتبة البنات

الجامعية .

اعتمد مبلغ ٢٥٠ ألف دينار في ميزانية

جامعة الكويت لمشاريع جديدة تنفذ

خلال السنة المالية ٧٢ - ٧٣ خصص

منه ٢٠٠ ألف دينار لإنشاء مكتبة

بكتبة البنات ويدخل ضمن هذا المبلغ

الاعصاب الاستشارية للتصميم والإشراف

واعتمد مبلغ ٢٠ ألف دينار لإنشاء

حديقة نباتية لقسم البنات مكونة من

كاثية ، وكل هذه الأمور تؤكد أهمية

استخدامها في الدراسات العلمية

والإبحاث ومبلغ ٢٠ ألف دينار لتسوية

الأرض الفضاء المحطة بكتبة البنات

الجامعية .



## تنقلات بين قادة المناطق بمحافظة حوي وحركة تشكيات ستعلن قريباً

أصدر الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح رئيس مجلس الوزراء بالتبابة وزير الداخلية والدفاع قرارا يقضي بإجراء تنقلات بين قادة المناطق في محافظة حوي أصبح بموجبها الرائد يوسف عبدالله العلي قائد المنطقة الروائية وقائد المنطقة الحار بالوكالة ، وكان الرائد العلي يشغل منصب قائد منطقة العدلية ، ويقضي القرار بتعيين النقيب عيادله شيوخ الطري قائد المنطقة خيطان والرسر ، والنقيب عبد الرحمن الفلاس قائد المنطقة السالية ، والنقيب حسن جاسم قائد المنطقة العدلية .

هذا ، وعلم أن حركة تشكيات جديدة سيعمل عنها قريباً بين بقية قادة المناطق في المحافظات الأخرى .

## الأمانة العامة لمجلس الأمة تنهي أعداد التعديلات المقر إخراجها على مشروع الميزانية العامة للدولة

دينار من ميزانية وزارة الصحة العامة - الباب الثاني - منها ١٠٠.٠٠٠ دينار من بند الخدمات الصحية - البند ١٨ -

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة التعديلات ما يلي : إضافة مبلغ ٢٨٠.٠٠٠ ديناراً لميزانية جامعة الكويت - الباب الرابع -

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة التعديلات ما يلي : إضافة مبلغ ٢٨٠.٠٠٠ ديناراً لميزانية جامعة الكويت - الباب الرابع -

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

● إضافة مبلغ ٧٧٤٠ ديناراً للبند ١٨ - ١٨ - الخاص بالخدمات الثقافية في ميزانية الحرس الوطني .

## عرض منجزات الجامعة وإصمائها

## على نائب الأمير ولي العهد

استقبل سمو نائب الأمير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وزير العدل ووزير التربية بالنيابة الذي صاحب معه أمين عام جامعة الكويت .

وعلم أن وزير التربية بالنيابة وأمين الجامعة عرضا على سموه ما تم إنجازه من أعمال في الجامعة خلال العام الماضي كما استمعا الى ملاحظات نائب الأمير على سير العمل في الجامعة .

واستقبل نائب الأمير بعد ذلك رئيس الوزراء بالنيابة الشيخ سعد المبدالله الصباح وبرقته وزير التجارة والصناعة ووزير المالية بالنيابة الذي كان قابل رئيس الوزراء في وقت سابق .

ثم استقبل النائبين جعان الحرثي ومحمد الوسمي ، وخالد أبو السمود مدير الاستثمارات والشيخ علي صباح السالم .

استقبل سمو نائب الأمير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وزير العدل ووزير التربية بالنيابة الذي صاحب معه أمين عام جامعة الكويت .

وعلم أن وزير التربية بالنيابة وأمين الجامعة عرضا على سموه ما تم إنجازه من أعمال في الجامعة خلال العام الماضي كما استمعا الى ملاحظات نائب الأمير على سير العمل في الجامعة .

واستقبل نائب الأمير بعد ذلك رئيس الوزراء بالنيابة الشيخ سعد المبدالله الصباح وبرقته وزير التجارة والصناعة ووزير المالية بالنيابة الذي كان قابل رئيس الوزراء في وقت سابق .

ثم استقبل النائبين جعان الحرثي ومحمد الوسمي ، وخالد أبو السمود مدير الاستثمارات والشيخ علي صباح السالم .

استقبل سمو نائب الأمير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وزير العدل ووزير التربية بالنيابة الذي صاحب معه أمين عام جامعة الكويت .

وعلم أن وزير التربية بالنيابة وأمين الجامعة عرضا على سموه ما تم إنجازه من أعمال في الجامعة خلال العام الماضي كما استمعا الى ملاحظات نائب الأمير على سير العمل في الجامعة .

واستقبل نائب الأمير بعد ذلك رئيس الوزراء بالنيابة الشيخ سعد المبدالله الصباح وبرقته وزير التجارة والصناعة ووزير المالية بالنيابة الذي كان قابل رئيس الوزراء في وقت سابق .

ثم استقبل النائبين جعان الحرثي ومحمد الوسمي ، وخالد أبو السمود مدير الاستثمارات والشيخ علي صباح السالم .

## بنك التسليف يشتري بعض التسهاتم السكنية

قرر بنك التسليف والإدخار شراء بعض التسهاتم السكنية الواقعة في المناطق التنظيمية بين طريقي الدائري الرابع والدائري الخامس .

وقد اشترى البنك الاقل مساحة القسمية من ٧٥٠ مترا وتزيد عن ألف متر على أن تكون ضمن التسهاتم في المخطط التنظيمي للتسهاتم المعتدة .

## الفليج أمين عام مجلس الأمة بالنيابة

أصدر رئيس مجلس الأمة بالنيابة السيد إبراهيم خريس قرارا يقضي بقيام السيد عبد الطيف الفليج أمين عام المجلس وذلك فليج السيد سالم جاسم الخلف أمين عام المجلس الذي يغادر البلاد أمس متوجها الى بيروت في اجازة خاصة .

## جمعية المحامين تشارك في إنشاء جمعية فرنسية - عربية

وافقت جمعية المحامين الكويتيين في الآونة الأخيرة على المشاركة في اللجنة التحضيرية لإنشاء جمعية فرنسية عربية للقانونيين ، وسيجري تحديد مكان وزمان انعقاد هذه اللجنة مستقبلا .

## الكويت تزود اليمن بالقمح

وافقت الجعيات اليمنية مؤخرا على تزويد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمشروعين بحرسا للعمل في مدارسها الثانوية ، وذلك امتعرا بين بداية العام الدراسي ٧٢ - ٧٣ .

## تكاليف تحويل ثانوية الشويخ إلى جامعة تصل إلى ٢٦٠ مليون و ٢٦٠ ديناراً

بلغ آخر الانشاءات يقدر بحوالي ٩٢٢٨٥٠٠ ديناراً بخلاف مبلغ الصيانة والأثاث والتكليف الذي يبلغ مجموعه ٣٢٨١٦٥٠ ديناراً خصص منها في ميزانية ٧٢/٧٣ مبلغ ٣١٦٩٢٥٠ ديناراً وفي ميزانية ٧٤/٧٣ مبلغ ٧٥٢٣٠٠ ديناراً .

## وزارة التجارة وحماية الصناعات الوطنية تعرض على مجلس الوزراء

تدرس الجهات المختصة بوزارة التجارة والصناعة موضوع حماية بعض الصناعات الوطنية الناشئة والتي لم يبدأ إنتاجها بالظهور في الأسواق المحلية بعد ، مثل منتجات البلاستيك وصناعة الأصباغ ، ومنتجات المسبكات المعدنية وغيرها .

ومصر مصدر مسؤول في الوزارة أنه بمجرد الانتهاء من دراسة الموضوع سيتم عرضه على لجنة تنمية الصناعة التي ستعقد اجتماعاً خاصاً لهذه الغاية برئاسة وزير التجارة والصناعة السيد خالد سليمان العنسي بحيث تمنع ملاحظاتها وإيائها في الموضوع من لم يتم عرضه على مجلس الوزراء لاتخاذ الإجراءات المناسبة .

وأعاب المصدر قائل ، أن الوزارة بإعدادها على هذا التغير إنما تهدف الى حماية الصناعات الوطنية من خطر الزاخرة الأجنبية من جهة وتشجيع الصناعات الوطنية من جهة ثانية والتي تشكل دعاماً أساسية في صرح بناء اقتصاد الكويت القومي .

قدرت تكاليف تحويل ثانوية الشويخ الى جامعة بمبلغ مليون و ٩٢٠.١٤٠ ديناراً يضاف اليه ما يعادل خمسة بالمائة كاحتياطي لاقابلة ما يطرأ من تغيرات وتعديلات لازمة ، وعليه فإن التكاليف المقترحة تصل الى مليونين و ٢٦٠.٢٦٠ ديناراً منها ٩٢٢.٢٦٥ ديناراً لأعمال الصيانة والتعديلات البسيطة ومليين و ٦٣٨.٢٩٥ ديناراً للانشاءات الجديدة اللازمة والتي تشمل على مساكن الموظفين والمستخدمين وأعضاء هيئة التدريس وفصول دراسية ومدرجات وجامع وبنرج السعاة ومكتبة وقاعة وناديين لهيئة التدريس والطلبة وناد بحري ومساكن للطلبة وتمديدات كهربائية ومجاري وبلوك جديد بكلية الآداب ومباني مختبرات ومبنى للإدارة العامة وطرق ومواقف لسيارات الطلبة .

والجدير بالذكر أنه تم اعتماد مبلغ ٧١٨٥٤٠ ديناراً في ميزانية ٧٢/٧٣ لهذه في تنفيذ عمليات التحويل وهذا المبلغ مخصص للعمليات الإنشائية وسوف يدرج في ميزانية ٧٤/٧٣

مسح جيولوجي للحصول على مصادر لمواد البناء

عقد اجتماع أسس في مقر مجلس التخطيط حضره مسؤولون من المجلس ووكيل وزارة التجارة والصناعة والمهندسون الصناعيون السيد محمد مدود وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة مشروع مسح جيولوجي حولي للكويت من أجل الحصول على مصادر لمواد البناء اللازمة للصناعة والعمارة

الوطن والتي تطلع اليها صناعة مواد البناء اللازمة للصناعة والعمارة

هذا ، وقد بحث في الاجتماع أيضا مشروع تركيب إحدى المؤسسات العلمية العامة ، المختصة ببدء الأعمال الهندسية مما لا راجع المسح الجيولوجي الذي سيؤمن الجهات المحلية من الحصول على ما تحتاج اليه الكويت من مواد

أولية لتعملها صناعة مواد البناء

الكويت







# في المذكرة الايضاحية لوزير الدولة عن : ادعاءات الملكية بسندات أو بوضع اليد

انتهت لجنة تحديد املاك الدولة بسن اعداد تقريرها الثاني الخاص بتحديد املاك الدولة عن الشئ الخاص بادعاءات الملكية بسندات أو بوضع اليد على هذه الاملاك في مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن تحديد املاك الدولة والاراضي المدعى بملكتها بوضع اليد وذلك بعد ان اعاد مجلس الامة التقرير الى اللجنة مصحوباً ببعض الاقتراحات ووجهات نظر الاعضاء حول قيمة التعويض .

## نص المذكرة الايضاحية

وفيما يلي نص المذكرة الايضاحية التي اعدتها وزير الدولة حول هذا الموضوع .

شكل مجلس الوزراء لجنة وزارية لمبحث موضوع الاراضي المدعى بملكتها بوضع اليد خارج الاراضي الاميرية « اي خارج املاك الدولة » وبموضوع تحديد هذه الاراضي الاميرية ذاتها . وقد انتهت اللجنة من دراستها للموضوع - بعد ان اجليت اليها بلاحقات بلدية الكويت - الى اقرار التقدم بشروع القانون المرافق الذي ينص في مادته الاولى على ان يكون امتداد خطوط التحديد المعلقة للاراضي الاميرية اي المناطق التي تعتبر من املاك الدولة بمرسوم بعد اخذ رأي المجلس البلدي .

## مخيفة الكويت

وقد انجزت السلطات البلدية المختصة تحضير الرسوم التي تبين خطوط التحديد المعلقة للاراضي الاميرية المذكورة على الوجه الاتي :

أ - بالنسبة لخدمة الكويت ذاتها امتد الخط المطبق على خط حدود التنظيم العام والذين على المخطط م / ٥٥٢٢ والذي يبدأ من حديقة سلاوى حتى مستشفى العظام بالصليبخات .

ب - في المنطقة الممتدة من حديقة سلاوى باتجاه الجنوب حتى حدود التنظيم الجنوبية قرية الصفيح اعتمد الخط المطبق على خط حدود التنظيم العام والذين على المخطط م / ٥٥٢٢ والذي يبدأ من حديقة سلاوى حتى مستشفى العظام بالصليبخات .

ج - بالنسبة لقرية الجواهر اعتمد الخط المطبق على خط حدود التنظيم المقررة سابقاً لقرية الجواهر .

## قوة الشبهة وفيلكا

د - بالنسبة لقرية الشبهة اعتمد خط الحد الاعلى من جهة الشرق واعتمد الخط المطبق على حدود تنظيم القرية الواردة في مشروع تنظيمها من جهة الشمال والجنوب ، واعتمد الخط الذي يمتد مسافة ميل واحد من حد الحد ، اما من جهة الغرب فقد اعتمد خط يمتد بمسافة ميل واحد من جهة الشرق والجنوب بحيث يمس الحد الغربي لآخر بيت قاسم في مشروع تنظيم القرية .

هـ - وبالنسبة لجزيرة فيلكا فقد اعتمد الخط المين على المخطط م / ٢٠٩٠ الذي وضع عليه بقرار المجلس البلدي رقم ٦٤/١٥/١٤٤٢ واتخذ في ١٩-١٩٦٩ . والذ وافق المجلس البلدي بقراره رقم ١٤٧-١١-١٩٦٥ على جميع هذه المخططات فقد بقي ان يتم اعتمادها بمرسوم اميري او ببراسيم اجرة وذلك بعد اقرار مشروع القانون المرافق من مجلس الامة ، وبالتالي لا ورد في احكامه .

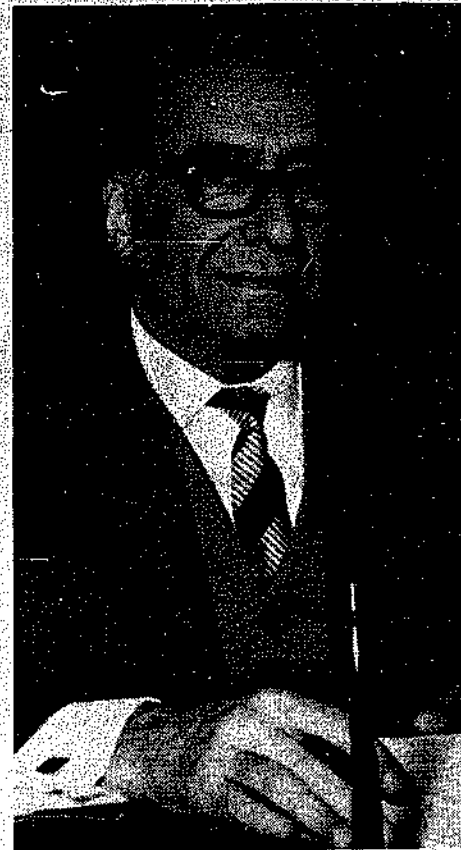
ونص المادة الثانية من مشروع القانون على انه لا يجوز للحزب الحزج على الاراضي الاميرية اي المحيرة من املاك الدولة والتي اعتمدت خطوط تحديدها العامة وفقاً للمادة الاولى ، كما لا يجوز بملكتها بوضع اليد او التصرف فيها من جانب افراد والمؤسسات والمهيات الخاصة بالبيع او الهبة او الوصية او باي نوع من انواع التصرفات القانونية الاخرى .

وبذلك سجلت المادة الثالثة من مشروع القانون السمات الاصلية والجزئية لهذه الاراضي الاميرية اي المحيرة من املاك الدولة ، وهي عدم قابليتها قانوناً لتوقيع الحجز عليها من قبل الافراد والمؤسسات والمهيات الخاصة ، او لتصرفهم في شئها بالبيع او باي نوع من انواع التصرفات الشرعية كالهيبة الوصية وغيرها ، او وضع اليد على هذه الاراضي بقصد ملكها .

ولما كان لبعض الافراد مع ذلك ادعاءات او هويات بصدد اراضي أصبحت داخل املاك الدولة اي داخل الاراضي الاميرية بحسب التحديد المشار اليه في المادة الاولى من مشروع القانون ، فقد روى المخطط في شئها ، ومن اجل ذلك صدرت المادة الثانية من مشروع القانون بعبارة تلزم هذا المخطط اي بمسح الاختلال بطول الملكية والمطوق المعنية الاخرى التي قد ثبتت لم تقونا .

## لجنة شبه قضائية

ونصت المادة الثالثة من المشروع على انشاء لجنة شبه قضائية تختص بنظر ادعاءات الملك بوضع اليد المباشر او غير المباشر خارج حدود الاراضي الاميرية « املاك الدولة » او داخلها . وهذه اللجنة خاضعة بمسب لنص المادة الرابعة من مشروع القانون المرافق من رئيس محكمة الاستئناف العليا او مجلس المحكمة المذكورة رئيساً ومن مدير ادارة التسجيل العقاري او من بناية الملك ، ومن اربعة من اعضاء المجلس البلدي ينظمهم المجلس ، ومن ثلاثة من المواطنين يعينون بقرار من مجلس الوزراء والمقصود



عبد العزيز حسين

انهم سوف يخاضون من لهم خبرة ودراية واستيعاب في مثل هذه الشؤون .

وقد منحت هذه اللجنة سلطة الاستمارة بين ترضي الاستمارة بهم من موظفي الحكومة او البلدية او الهندسين الاخصائيين او غيرهم من الخبراء والاستماع الى شهادة من ترى سماع شهادتهم ، والتقدم الى اي جهة حكومية او بلدية يطلب ما تحتاج اليه اللجنة من المعلومات المتوفرة لدى تلك الجهات في خصوص الاراضي المحروضة امراً على اللجنة فضلاً عن سلطانها في الانتقال بكامل ميلتها او من تخدمه لذلك لمصلحة الاراضي المذكورة على الطبيعة . وترك للجنة المشار اليها وضع نظامها الداخلي واجراءاتها بما تراه محققاً لغرضها وغايتها .

ولما كانت الحالات المذكورة « حالات وضع اليد المدعى بملكتها خارج املاك الدولة اي خارج الاراضي الاميرية » متعددة ومختلفة الصور فقد تقرر في المادة الخامسة من مشروع القانون المرافق ان تكون الاولوية امام اللجنة ، اولا ، لحالات وضع اليد بموجب سندات ثابتة التاريخ وفقاً للمادة ١٤ من قانون التسجيل العقاري رقم ١٩٥٩ ، ثم لوضع اليد بموجب سندات غير ثابتة التاريخ وفقاً للمادة المذكورة متى كانت محتويات هذه السندات تدل على وجود استغلال قديم بالفراس او البناء او التحويط ، ثم ادعاءات الملكية بوضع اليد مباشرة وبدون سندات ورقية متى كان هذا الادعاء محزواً بالفراس او البناء او التحويط او ما الى ذلك من مظاهر الحياة الفعلية .

## مهمة اللجنة

ونص في المادة الخامسة كذلك من مشروع القانون على مهمة اللجنة شبه القضائية المذكورة في صدد هذه الحالات جميعاً ، وهي التكد من وضع اليد ذاته من حيث ثبوته او عدم ثبوته ثم التكد من ثبوت الملكية بوضع اليد ، وعلى من تترتب اللجنة تثبيت ملكته بوضع اليد المباشر او غير المباشر ان يقدم الى ادارة التسجيل العقاري بطلب تسجيل قرار اللجنة باعتباره وثيقة رسمية وذلك بعد تسديد الرسوم المقررة في قانون التسجيل العقاري وبعد ان يقوم قسم المساحة المختص بمسح العقار موضوع قرار اللجنة وتجهيز مخطط رسمي به وفقاً للاصول والاجراءات المتبعة .

اما ادعاءات الملك بوضع اليد على الاراضي المحيرة من املاك الاميرية اي من املاك الدولة فقد خصصت لها المادة السادسة من مشروع القانون . وتقرر فيها عدم جواز نظر هذه الادعاءات الا متى توفر فيها الشرطان المشار اليهما في المادة المذكورة . ذلك ان من صفات الاملاك الاميرية او املاك الدولة ، عدم قابليتها قانوناً للملك الخاص بوضع اليد او خلاصه .

## القرارات النهائية

كما تقرر في المادة السابعة من مشروع القانون ان تكون قرارات اللجنة شبه القضائية المذكورة نهائية في جميع الاحوال ولا تفل الطعن امام اية جهة قضائية ، باستثناء بعض حالات الطعن اعادة النظر والمقصود منها في المادة ٦٣٦ من قانون المرافعات المدنية والتجارية وهي على سبيل الضمير الاحوال الاتي يراها : اولاً - اذا كان قرار اللجنة قد بني على اوراق غير بعد ذلك لإزورها او على شهادة قس بعد ملكتها ملوذة .

ثانياً - اذا حصل واضع اليد بعد قرار اللجنة على اوراق قسطة في موضوع وضع يد كان خصمه او خصمه قد حفر بوله وبين نظريته .

ثالثاً - اذا وقع من الخصم او الخصوم قس كلين شانه التاني في قرار اللجنة .

ونص في مشروع القانون على ان ينظر الطعن بالنسب اعادة النظر عندئذ امام المحكمة الكلية وفقاً للمواجد والاجراءات المشار اليها في قانون المرافعات المدنية والتجارية ( الفصل الثالث من الباب الثاني من الكتاب الثاني من القانون المذكور ) .

ورؤى من المناسب ان يحدد للجنة اجل مقبول للانتهاء من اعمالها وقد حدد هذا الاجل في المادة السابعة من مشروع القانون المرافق بستين .

كما تقرر في المادة الثامنة منه انه بانتهاء هذا الاجل تعال جميع حالات الاراضي المدعى بملكتها بوضع اليد خارج املاك الدولة الى القضاء المعادي بحالتها ليفصل فيها القضاء طبقاً للقواعد المعتادة مع اخذ ذوي الشأن من اية رسوم قضائية عن ذلك .

ولما كان الخلاف حول الاراضي المدعى بملكتها بوضع اليد يثار في غالب الاحيان في مواجهة الدولة او البلدية وتعتبر البلدية بوجه خاص خصماً او ذات شان فيه . بينما قد يثار نزاع من نوع اخر حول ذات العقار بين اكثر من شخص يدعى كل منهم وضع اليد عليه .

## احالة الخلافات للقضاء

ولما كان هذا النزاع له صفة الخصومية بالنسبة لطريقه ، فقد رؤى ان تعال الخلافات التي من هذا القبيل الى القضاء المعادي ليفصل فيها طبقاً للاوضاع المعتادة . وهو ما نصت عليه المادة التاسعة من مشروع القانون المرافق بقولها « لا يدخل في اختصاص اللجنة الخصوص عليها في هذا القانون البت في نزاع بين شخصين او اكثر في شأن وضع اليد على ذات العقار ، وعلى ذوي الشأن في هذه الحالة الانتحاء الى القضاء ليفصل فيها بينهم » .

وينظر ان يؤدي تطبيق احكام مشروع المرافق متى صدر الى القضاء على مشكلة الاراضي المدعى بملكتها بوضع اليد خارج وداخل الاراضي الاميرية اي خارج وداخل املاك الدولة ، وتسوية الحالات المعلقة حالياً تسوية نهائية على يد اللجنة شبه القضائية المقترحة وخلال السنتين المحددتين لها لتاجار اعمالها . فان بقيت بعض هذه الحالات دون ان تفصل اللجنة فيها في الاجل المذكور في احالتها بحالتها الى القضاء المعادي وبدون رسوم ما يكفل انجاز هذه المهمة ، كما سيوفر مشروع القانون والمراسيم التي سوف تصدر بالتطبيق للمادة الاولى منه حماية الاراضي الاميرية اي المحيرة من املاك الدولة ، من كل غصب او تعدى مستقبلاً من جانب الافراد والمؤسسات والمهيات الخاصة ، وحسبه انه قرر لأول مرة ويكل وضوحاً املاك الدولة المحددة وفق احكامه لا يجوز الحجز عليها من قبل الغير ولا تملكها بوضع اليد عليها او التصرف فيها من جانب الافراد والمؤسسات والمهيات الخاصة بالبيع او الهبة او الوصية او باي نوع من انواع التصرفات القانونية الاخرى .

# نبذة عن حياة المرحوم حمزة مبارك المناجي

عاش الفقيد عيش اي مواطن قبل النفط فقد اشتغل بالبحر كياتي افراد أسرته ، ثم أصبح تاجر متوسط الحال يتاجر بالؤلؤ . وبعد كساد هذه التجارة اعتزل العمل ، الا ما قل منه ، واشترك في عدة مجالس ، كالمجلس البلدي ومجلس المعارف .

وكان رحمه الله من المولعين بالادب والمطالعة حتى انه بات مرجعاً لشعر وأدب المتنبي ويسكن القول انه كان يحفظ ٩٥٪ من اشعار المتنبي ولذلك كان حجة طلاب دار العلوم حول ادب المتنبي وشعره .

وكان المرحوم من كبار عشاق غناء السيدة ام كلثوم حتى انسه كان يحضر جميع الحفلات الشهيرة التي كانت تعقد في القاهرة وكانت تربطه بها علاقة صداقة وطيدة وصلت الى حد الجلوس بجوارها أثناء الاسفراحة وبين كل وسلة طرب وأخرى يتجاذب معها أطراف الحديث حول الأغنية التي تغنيها .

وهكذا انقضت حياة الفقيد الكريم بين كناج في البحر وسمو في الروح والخلق وجولات موفقة في ميادين الأدب والفن .

## عقدة الخوف . . وترحيلها

عندما اشتملت ثورة الشعب الجزائري اليمونة . وأوجس بعض الجزائريين في انفسهم الخيفة من امكانيات نجاحها حتى النهاية . احس بعض فساد الثورة ورجالها البسرة بخاتنة الانفس وما تكن الصدور . واعلن نفر منهم بامكانية نقل الثورة من ارض الجزائر الى ارض الفرنسية نفسها . ولم يكن مثل هذا القرار الدالك ثورة طارئة او حلاً ارتجاليا منفلاً يتصرف بمجرد زوال الانفعال . كان منطقاً علمياً تفرضه ضرورات الثورة . وربما احد الطول الرهيبة التي تشل - فكر - العدو قبل ان تشل اليد والقدم لم لا تقوم للثقلين قائمة .

والان في فلسطين بالذات . لا مجال لان ياتي واحد منا مثلاً فينتقل على الثوار الفلسطينيين ويحول لهم : انقلوا الحركة الى ارض العدو . لانها بديهة . ولان الارض التي يحارب من فوقها العدو هي ارضنا . نسج لحننا وبننا نظامنا ومرتكز وجودنا . وفرب مطار الله الذي جاء في سلسلة طويلة من العمليات العنيفة ضمن الارض المحتلة بثبت بلا محاجة نفهم الثوار مبدئياً لهذه البديهة . هم ان يفلتون بمنطق الثورة العلمي المرتكز عندما يفلتون اية رصاصة او ينجرون اية قبلة في مركز العدو .

واغن . اننا نحن البيئة التي يتحرك في مناخها العمل الدثاني . نحن هم الذين باس الحاجة لهم هذه البديهة ولو كان العدو يتحرك قريباً من دمشق وعمان وتسلم زمام الرؤية على صفة القتال الشرقي .

نحن .. نحن البيئة والناس - هم الذين يحتجون - قبل الدثانيين الفلسطينيين الى فهم : ان اخلاق الرصاصة الواحدة في اي بقعة على الارض الفلسطينية بمثابة حل لعقدة من عقد الحبل الطويل الذي استطاعت الصهيونية بمساندة الابريالية العالمية تطبيق وجودنا الفكري - عقلياً ونفسياً - حتى غدونا بطاف بمفناً من البعض الاخر قبل خوفنا من « البعيع » الاسرائيلي نفسه .

## الى متى العدوان ؟

### تحية عربية وبعد

ثالثت كثيراً حين طالعت في الصحف انباء العدوان الاسرائيلي على بلدنا الحبيب لبنان ، وأنا واحد من أبناء الجنوب الذي ولدت فيه وترعرعت على حبه عالياً بعد عام .. وكسم كانت هذه الاخبار تؤلني حين اسبح عن عشرات الضحايا الابرياء من الاحمل والاصحاب ..

ولكن الى يزيد حين لا اجد خبراً واحداً يقول ان لبنان يرد الهجوم بالدفاع وينزل بالعدو الخسائر نتيجة مدوانه المستمر .. لم اجد شيئاً من ذلك ولكن الاخبار تقول ان الحكومة اتفقت مع الدثانيين على ان يتركوا الجنوب لكي ينعم ابتلاء بالاستقرار .. كلا ليس هذا هو الاستقرار الذي نريده .. ان نفذ شروط اسرائيل ونعطي سكانها الابن والسلام في نفس الوقت الذي تصدر توابها العسكرية بيوتنا في الجنوب وتقتل نساءنا وأولادنا . يجب على حكومتنا ان توفر للجنوب الحماية اللازمة وتسلح أبناء القرى التي على الحدود لكي يستطيعوا الدفاع عن ارضهم وشرعهم . قبل يستجيب الزعماء الى هذه المطالب بدلاً من ان تقدم كل يسوم القتلى والجرحى ؟

وليفي حمود



# رسائل الى القيس ص ب ٢١٨٠٠

بتعبير اسهل : المائة مليون عربي خائفون من الوجود الاسرائيلي اكثر من خوف اجدادنا ذات يوم من سفوة الجيوش الصليبية التي رايت في بيت المقدس وحتى تنحدر من هذا الخوف الذي رسخه الزمن على امتداد خمس سنوات . وطبعاً انه لم يكن بضل هذا الخوف قبل « هزيمة » ال ٧٧ . امامنا كل الامكانات اللازمة للتحرر منه . وليس فقط . سل ترجيله الى حيث مصدره .

ان خلق فدائي واحد ونحميه عدة الموت الشرف يعادل عطياً ترحيل الخوف من مائة مليون انسان . لان هذا الدثاني الفرد باطلاق رصاصة واحدة يقلب « ارض اليماد » من جنة زعم الصهيونيون فتحها الى جحيم من البلبلة والخوف والارتباك لا يزول ما دام المائة مليون باستطاعتهم تجهيز هذا الدثاني الواحد - بومبا -

عملية مطار الله - لكن هي القياس - واستطاعت عملياً ان تحول تفكير الصهيونية العالية . من رسم الابتسامة المتجرعة الى التسائل الى حول مكسبات ال ٧٧ محرب تنصرت فيها اسرائيل امام العالم . ونضع الوجود الصهيوني هذه الرة على كف عسريت ليس من وجهة نظرنا نحن . بل من وجهة نظر العدو نفسه .

مطار الله .. وتنبه حوادث مماثلة . تستطيع تحويل الاسطورة التكنولوجية الى زويدة طائفة . يفتريها الهوى التالي .. رويدا .. رويدا .. بل اكثر تحقيق معادلة ماو تسي تونغ ، وتحويل القنبلة الذرية الى نمر من ورق .

سالم عبدالله

## شكوى لادارة المرور .

رسالة من القاريه عبد الحليم يوسف يقول فيها انه ذهب لتسجيل سيارة في قسم التسجيل وصادته بعض الشاب . ثم بشكو الاخ عبد الحليم من الروتين وتاخير المعاملات في ادارة المرور وبوجه بعض الانتقادات الى المسؤولين عنها ..

## يوم كنا والهوى ..

اتذكرون يوم كنا والهوى كزهرتين .. يوم كنا كل صبح ومساء في غناي واشتياق .. ورائنا الليل في ضيائه ونظراً البدر في كدائنا .. اتذكرون يوم كنا والهوى .. حسن تلسك الامسيات حين سهرنا وهوانا ومزجنا حين كالفرح بطول السمات وتقلنا بمعف بسين شوق الذكريات .. وسرحنا وتركنا الهم في شمس الحياة .. ورائنا المائل المسكين بجري نحو ارض المعرات .. اتذكرون يوم كنا والهوى ..

يوم غنيتك لنا كن من اعماق قهريوي قصة حب .. يوم كنا الكفن عنواناً قهري كان يهمس في سكوت الليل وينابيع السي جنة هوانا المستحب .. اتذكرون يوم كنا والهوى .. اتذكرون ليلة مرت بعمري كان فيها شعرك المرسل يهوى في الهوى وجعلت الذهب كلسا اشرب منه هدي وهي نار ما زلت لسي اليوم يفكر ، اتذكرون يوم كنا والهوى .. عندما غنت ازهار الربيع وهدينا الزرد شلة حلو وهدينا عطره الزكي القيع ومرحنا فوق ارض خضراء من بؤر الذهب كالقضية الريم .. اتذكرون يوم كنا والهوى .. يوم قلت انني لفيور بطوب الفاضلين .. وقلت اني غارق في الهم مثل عصفور حين بين بحر الورد والحب بلا معين اهل ظفركين ..

حسين جواد القهري





● منحوتتان لسعد شاكر . تحصلان دلالة حديثة من حيث اعتمادهما على الموروث التاريخي .



● إحدى منحوتات خالد الرحال الذي تأثر باستلهام جواد سليم . استلهم التاريخ الأساطير القديمة أحيانا فجاءت خطوته الثورية التكوين والاندماج



قصة أدبية الشعر تحديد لاقتل

● بين الحين والحين كانت تحت انفجارات في أعماق هذا الطفل الأسطوري - الشعر - تنضب جوقه النساخين ، والقرايل ، وحقلة الختام الخليل وسيبويه . لكنها ظلت من قيودهم كما هي المادة دائما . وكما هي الحال في كل تطور . وسرعان ما تشذ ننة من الجوقة . لتضع القوانين الجديدة لهذا الانفجار الجديد بمثلة دور الكتب التابع وراه القاطنة الباصرة .

وكانت الانفجارات تتلام مع البيئة الى حد بعيد . وكانت أولى تلك الانفجارات فرخة « أبي المناهية » : أنا أكبر من المروض . وسكت البناح . وظل أبو المناهية وشعره ●●●

وثاني تلك الانفجارات جاءت جماعية من بشار وبابي النوايس ومسلم بين الوليد . ولحقتهم الجوقة .. وبات بالفتل . وقيل بشار وظل النوايس وشعرهما .

ثم كان الانفجار الهائل على يدي المبقري حبيب بن أوس أبي تمام . وصرخ أفراد الجوقة : لم نقول مالا بفهم . وصرخ الطائي : ولم لا نهومون ما يقال .

وجاء المتنبي .. ومعه التطوير والتجديد بحدود إمكانيات عصره ومات وهو يردد :

أنا ملء جنوني عن شواردها ويسر الخلق جرأها ويخضم وكان الموشج بخروجه لفة وعريضا عن العروض ومصطلحاته أو قل عن نظام البيت ووزنه . وسرعان ما وجدت ديوان لجوقة جديدة تقن هذا الفن وترسم له القيود والمفاتيح وتضام السجون . كان الجنان فقط تخضع سلطة تلك الجوقة ، التي كانت تحيا وراه تالفة الشعر ، وتتوقف بوقوفها وتنشط بحركتها .

كانوا يكتبون الشعر واشباح النقد تلاصقهم كالظلال . فيطمعون حيناً ويضربون حيناً . وكان الطفل الأسطوري يخلق بأجوبة علاقة حيناً ويؤدي الى الحضيض أحيانا .

ولأن هذا الطفل الأسطوري مشغول بالحياة دائما ، كانت تتسنى له بين الحين والحين فرصة التفتح في روح فرد من أفراد جيش الشعر عبر التاريخ فيخلق الملامح الضيقة ، ويترفع الرطب ، ويبس الخطوط التي يعلم بها ويرفض مواطنوه . وما أن تثبت خطاه حتى تيمم من تحت قدميه ومن جديد . مجموعة من الديدان . تغلف - من حيث لا يعلم - حتى الغلاطة وتتخذ من خطاه التي أوجدها ترحدا على القيود قيودا جديدة . ويعود النظم القديم من هؤلاء الحراس الجسد الى سابق موهده . فالشاعر يجر ويغير ويغير . والناقد من روايته يقن ويقيد ويخيف الأطفال بصما استلاباته الموهمة .

أولئك الذين طلبوا الى ذي الرمة أن يبكي على الأساطير . فيلتحق بالفعول . لو لم يهيب وجودهم لا تعرف بالتاكيد ماذا كان بإمكانه أن يقدم للشعر في ذلك العصر . وعلى هذا القياس يمكننا أن تعلم مدى الأضرار التي لحقت بالشعر عبر التاريخ من خلال هؤلاء الأوصياء والنساخين .

ويذكر فريق مواطنينا البديعين أن يخرجوا دفعة واحدة على الوصاية والأوصياء في منتصف هذا القرن ، بعد أن نفخ طائر الشعر المعلق بأصابعهم .. في أن الشعر تهجد للوحة ، وترسب لينة وكشف من جوانب النفس ، ومشاركة الطبيعة في الصنع .. الشعر خلق وابدأ وتجدد . وليس تقليدا .. انهم أن قيمة امرى القيس جاءت من حيث كونه رائدا للشعر ، وقيمة بقله نطل قيمة مقلدين لا أكثر . وأن الشاعر المقلد هو الذي يلبي أن يلوب في عبادات الآخرين . وأن الإبداع الشعري يولد بالنفوس الجديدة التي ترفض القيود ، وتكرس هدية الأبطال . وأن كل شاعر عظيم هو بالتاكيد مثل عصره . لا يمثل عصر سابق .

علينا أن نؤكد أن أصحاب التجديد الشعري الأخر . كانوا أكثر من كل معاصريهم فهما للشعر . ووعيا بوظيفته ، وقراءة وهما لثروات القدمين . وأن المجدد - كما هي العادة - يخذ القرار الحاسم ويعين ساعته الصفر بعد أن يكون مسج بشكل شامل كل القضايا التاريخية والمعاصرة حتى يستطيع تكوين شخصيته الجديدة الجديدة .

وقبل أن يقرأ الناس تجاربهم الجديدة أصدروا الحكم عليها بالثني والصف من خلاف . لأنها لا تتناوب مع الإبداع الشعري الذي عرفوه لثبات السنين . وأمام قرون « سايبولوجية » الإشاعة ، تصمم الحكم القاطرة . ورفض هؤلاء المجددون من ترويض الشعر ، وحتى الآن لا يزال الحكم والمخالفون والتساؤل والذرائع وهجاب قوس الحكمة حاررين في إطلاق اسم ثابت على الطفل الأسطوري - الشعر - الذي خرج على أيديهم بعد أن نفع لهم خط ربح ثمن . فانا اسمه : شعر حر . وأنا اسمه : شعر جديد . وأنا شعر مرسل . وأنا شعر منثور . وهو في الحقيقة هو نفسه « الشعر » بهمة ملأنا مصرنا كما جاء الشعر الجاهلي ملأها لعصره وبهله .

( خلد )

# الفن التشكيلي طامح في العراق

لورنا سليم ، مسوزان الشيفلي ، نادرة عزول وغيرهم كثر من الفنانين الشباب الذين عرض لهم المؤلف وقدم نماذج من أعمالهم .

## نموذج من النقد

« يشعر الفنان أنه بحاجة الى كشف موقفه من الوجود خلال البحث الإيجابي . وبحاجة الى معرفة النزعة التي تحاول وضع الطول لاجتياز طريق الضيق الروحي والمادي . لأن الفنان غالبا ما يقتله سر هذا الوجود . ينشمره هذا النزوع بالجزن الاسر الذي ينتزع قشرة الالم كما كان هو بحاجة اليها أو رفضها انطلاقا .. بالقد الذي يدل فيه التسايل على المعركة وما تتركها داخل ماله الذي خلقه بنفسه ووجهه للأخضرين مما لا يفقه لحظة النشوة الذاتية التي لا يفقهها خارجه ، ولا يشمره بقبضة سحرية ، والمخالفات : نزيهة سليم ، سيرة الصراف ، عثمان جميل ، في الواقع . »

ويقدم المؤلف بفكرى النقد الناقد ولغته الفنية المفعوفة عشرات من الرسامين والنحاتين العراقيين منهم من ذاع صيته وقدم إنجازاته في معرض عالمية . ومنهم من لا يزالون في العراق يبحثون من رؤياهم . ونظرة على أسماء فنانين ذوي الشهادة الفنية حديثة في النحت والرسم والنحت .. منهم محمد فني ، محمد الحسيني . جميل حمودي . خالد الرحال . عبد الرحيم الوكيل . نداء كاظم ، رائكان بدوي ، عبد الجبار البنا ، هشام سيدان ، عيسان الشيفلي ، أحمد الشيفلي ، باسم الكركي ، صادق زبيح ، اتحاد كريم ، فائق حسن ، أساميل الشيفلي ، خالد الجادر ، أكرم شكرى ، رسول علوان ، نزار سليم ، شياء المزاري ، هاشم سرجي ، والمخالفات : نزيهة سليم ، سيرة الصراف ، عثمان جميل ، في الواقع . »

حاد وكان وجودهم إضافات جديدة عليه . بطلنا على جواد سليم الفنان الراحل الذي قال عنه بعض فنانتي العالم أنه إضافة جديدة الى الفن العالمي كله . ومؤلف الكتاب يطعم هذه الحقيقة خيفت معه وقته هي أطول وقفات الكتاب . مظلما على حياته ونكره ونأجيه وإدارس والتغيرات التي تأثر بها وعاطف معها . ويقدم لوحات مصورة لجسائيل من منجزاته . وكيف أن جواد استطاع الفوضى في طبيعة الشعب العراقي . ونظم المعادات والتقاليد التي شكلت رؤياه الفنية فيها . وأنه صاحب خط فكري ملزم - عربي - إسلامي - إرغم حتى الأجانب عندما يطلون على أعمالها أن يستجلبوها ويكتشفوا دقائقها . وجواد سليم الجز على ليعطينا وزجا مركزا عن تاريخ الفن التشكيلي في العالم ومسيرته وأعماله الطورين . والذين تعاملوا معه بشكل

الفنون التشكيلة جزءا هاما من وجوده الحضاري كالشعب العربي .

## مضمون الكتاب

يطمنا هذا الكتاب المجمع على كل التيارات الفنية في العراق ويقدم لنا معظم الفنانين هناك زمرا وطوائف لكل واحدة انتمائا لها وفيها خطها الفكري . ومعدى رؤيتها وتعاملها بالجمع من خلال الأزبل والفرشاة . وبعد مقدمة شاكر آل سعيد التي اختتمها بقوله : « لم يعد النحويون التاريخي والنقد الفني مجرد رصد ميكانيكي للظواهر الفنية من الخارج وإنما يدخل الآن برزخا جديدا باعتباره ظاهرة حضارية حقيقية يعبر مظهرها عن خلفاتها والمكس . » بعد هذه المقدمة للبقية نلقي بالمؤلف نفسه الناقد والفنان شوكت الريمي . ليعطينا وزجا مركزا عن تاريخ الفن التشكيلي في العالم ومسيرته وأعماله الطورين . والذين تعاملوا معه بشكل

كاتبنا الى عدد من لغات الصالم .. وإذا أنت أمام عدد من الصفحات التي كتبت بمنأى فائقة وبقطة شديدة واحتراف مدته في أعماق غنية ظهرت في العراق . فنانين ادخلوا لمساحات مختلفة من العالم . ومعلم ما قرأناه عن الفنون التشكيلة كان لكاتبنا ومفكرين غير عرب . نحن ما قرأناه مرجعا ومنا من قرأه بلغاته . أي أننا نرسم وننحت ونحفر وبالرسم من بلوغنا مرحلة متقدمة في هذا الخبر لأننا عالة على الفكر العالمي في قضايا النقد والفن والتفكير للفن . ويأتي هذا الكتاب محاولة عربية الاصل لتفسيات الى محاولات جادة أخرى . ونخلع عن طريقها الى محراب عالمي جديد والناسي مع هو « النقد الفني » أو إيجاد الفكر الفني والتحدث عن الصورة واللون والخط بلغة يفهمها مقلو العالم .. تماما كما نجد الحديث عن القصص والتصدي وقد نقلت بعض محاولات

## انديلا فونر نيسينسكي والموجة الجديدة في الأدب السوفياتي

بعد عشر سنوات من زيارة قام بها الشاعر السوفييتي « أندريه فوز نيسينسكي » لفرنسا . عاد يلعب جاس جهور باريس من جديد متأثرا بنفحة الشباب التي أظهرت عاصمة بلاد الخال وكأنها خارجة لنوها من نفرة مراهقة . وأندريه تجاوز الأربعين . وله مجموعتان شعريتان هما « الحشرات » و « نواقيس موسكو » . وأندريه في شعره ثورة تنفجر في عالم كله اصطناعي . عال لا يتردد في نفس القيم دون رجة . « ملاعين أولئك البرابرة الذين يغتالون الفن ويقتلون الشعر في كل الأزمان » . وأندريه عصر مجد بلاده الى جانب أوجين أوفتشينكو لدى انطلاق الأدب الروسي عام ١٩٦٠ . ووجد أن حياته وأنظلاته والهامة يتقلى وسطحية المهد الستاليين . مما جعل مستعصيه الاثني عشر ألفا يلقبونه « المعلق المقدس » . برز أندريه بين شعراء جيل الرفض مثل أوتشنسكو . واكسيونوف . وروزوف . وإماتاز الفترة التي برز فيها بطلان الإكثار والحبث عن طرق للتعبير جديدة . حيث شلم خروئتشف مدفوعا من قبل الذين خشوا على الشباب السوفييتي من تلوث أفكارهم ببداية البورجوازية الغربية ، وأعاد النظام الى الحركة الفنية في البلاد .

وأتم أندريه فونر نيسينسكي باعتناق مبدأ الشكلية لجد كونه أعطى ثمة الإحساس شكلا ملثنا في قصيدة له . وأنهم بالسفسطائية . وتحولت اليه موجه نقد مباشرة . وأخبره بالخاصة . لكنه لم يرضخ للضامير القاسية التي وجهها اليه خروئتشف . بل ضاعف جهده من أجل عمل أفضل يوصله الى أربع مستوى . واختفى من فوق مسرح الأدب . ولم يعرف أحد عنه شيئا حتى عام ١٩٦٧ . عندما انهم اتحاد الكتاب بعقولة سفره الى أمريكا .

وأدى رفض السلطات التجاوب مع ميول الأدياء الشباب الى نشوء موجه تحرير الحياة الأدبية تنطقت في « الأدب السري » وظهر ما عرف فيما بعد بـ « النوعية الأدبية » . ووجدت هذه الحركة طريقها حيث ظلت مدفونة طسوال عهد ستالين ، والتي بدأت تنتشر في دول الغرب مثل « كل شيء يمشي » للكاتبة فاسيلي غروسمان . و « مذكرات » لناجدا مانت لشتام ، أرملة الشاعر أوسيب ماند لشتام الذي تتل على يد الطبعة الستالينية .

وتحولت الحركات المناوئة للشكيلة في الستينات الى ما هو أخطر في نظر الدولة ، وهو « الرفض » الذي اقتض مضاجع الحكومات المعاصرة في كل مكان من العالم . وأرتفع صوت الكاتبة « الكساندرسو لجينستين » الذي ندد باللاس الفكرية لجمع ما بعد ثورة أكتوبر . والشاعر « فلاديمير بوكوفسكي » الذي ناضل ضد سجن المثقفين ونهيمم والأديب « أندريه ساخاروف » الذي تناول الدفاع من حقوق الإنسان .

أما أندريه فوز نيسينسكي ، فكان لانضمامه الى صفوف الأدياء السوفييت اثر بالغ الأهمية . ولأن كان يدمي الاخلاص لمبادئ الواقعية الاشتراكية . الا أن قصاده لا علاقة لها بالنشرات الرسمية آنذاك . وقد أصبح أندريه أحد كبار رواد هذا الأدب الجديد . وهو يؤكد أن كل شيء ينشأ الا الشعر .

( ... )



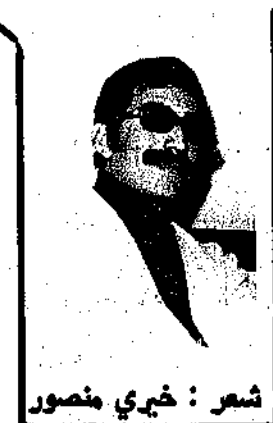
أخبار أدبية

## القاهرة :

منح المجلس الأعلى للفنون والآداب في جمهورية مصر العربية الأستاذ محمد خلف الله أحمد ، جائزته التقديرية . وهي ميدالية ذهبية والفان وخمسة جنيه مصري .

والأستاذ خلف الله أحد الباحثين البارزين في تيارات الأدب وعلاقة الأدب بعلم النفس . كما يعتبره المؤرخون المعاصرون لحركتنا الأدبية مؤسرا اتجاه أو مذهب « النفس الأدبي » . وبالرغم من أن كثرين من نقادنا المعاصرين كتبوا في هذا الموضوع إلا أن كتاب خلف الله « من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقد » الصادر عام ١٩٤٧ يعتبر الريادة الأولى في هذا المجال الشائك المعقد . وللأستاذ خلف الله لكثير من المصداقات والحقائق التي القيت طوال أيام وأمساجات المهرجان الذي انتمد ضمن اساليب الحرب النفسية للشرسة المؤسستات القاتلة للبداء والوراء . في مدينة البصرة خلال الأيام الخمسة التي انتهجتها منذ بدء وجودها منذ

ولم تكن تنبى لو منح المجددون المعاصرون أمثال هذه الجوائز البرزية ، علمهم شارك فيه أكثر من ثلاثمائة أديب عربي يحسون بقيمتهم وبخطر الفكر السذي من مخلف الأنظار . وحضره عدد من « الصياد » الإيسوعية كتابا صدر بحركون على مسرحه . ولي ذلك ثراء المستشرقين الماهين ، وأقيم تصمت بالفرنسية . حاول صاحبه بشكل بشع



شعر : خيري منصور

انتظري طيور الشمام

## الآن تنظري العيون

وتبدأ الأشياء رحلة صحتها الأيدي .. ثانية الى الآن تخلفني الاغاني .. والكلام يصير حبرا أو هواء وتصير كالماء الدفاتر .. تتساقط الساعات في كفي .. ويغفر وجهك الرقيق من مضي نيام على يدي الآن تصغر تحت أقدامي الحديثة .. تستدير الى الوراء .. وتخلفني منها النساء ما كنت أمني كيف تنتحب العيون على العيون لولا توجع العينين على النهار تتدفقن من الصباح الى المساء .. ومن المساء الى الصباح كأننا نصحو .. ننام على انتظار .. يا أنت يا كل الأجيال والصحاب على جبينك صار موتى موصيا للفتح .. للأنف .. للوطن المميد ويجري صوتك في المساء يبل حلقى



## فاذا التزوج غفوة واليوم عيد

بيروت لو عرفت مرارة غربي كنت الي .. أنت تعاقب وحدتي والحزن يطغى فوق أعين ساكنيتها لكنها بيروت أبعد ما تكون وأنت فيها بعضي تكور طار أرك كالحمامة . أصبحت أجنحة تعرف حول وجهك في الظلم بعضي تكور طار أرك كالحمامة . ما جئت حتى لا أقول .. مع السلامة .. ومن الذي يستطيع قول : مع السلامة أن كان يمينا أو يموت على انتظار ؟ الآن أركي ثم أفرح كالصفاة لاني .. في كل شيء تصممين أنا صفاة عينك والكتب القديمة والصفار لكنها بيروت أبعد ما تكون وأنت فيها وأنا هبست الجمع .. لا صبرا ولقي لكبر .. .. .. .. اشتاق وجهك حين ينظري الجنين الى الوجود وأجبر عبر البحر يوم الأرماء فتدقني كل الطيور القاتمة من الشمال أتي إليك وفي هي مفعاة وقصيفتن .. ( قصون ) تلغ باسم قربنا .. تعق في عيني كي تراها .. وتشم في وجهي تراها .. وتعلم ( أشرك ) يوم شكلي العيون على المهرن فيقول شيئا من زمان ليبي في هذا الزمان



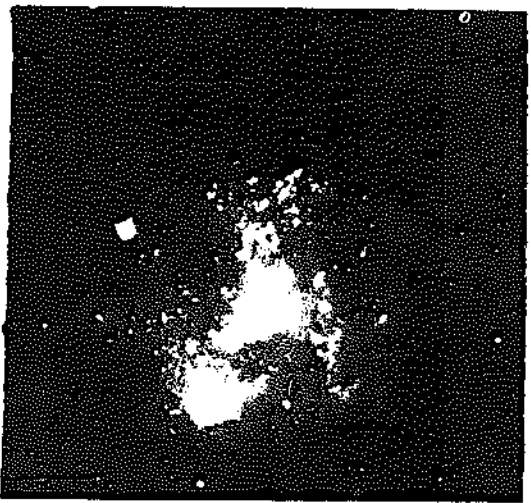
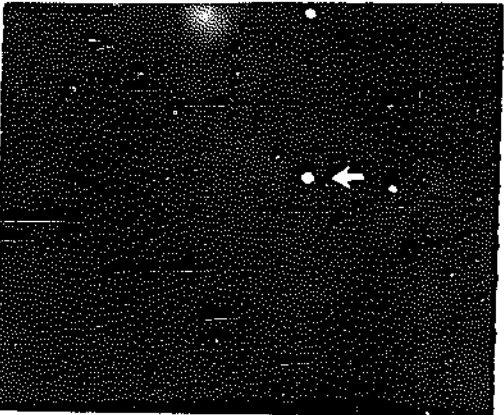
## القرن الواحد والعشرون

### كيف تموت النجوم ولماذا ؟

●● صورتان توضحان « موت » أحد النجوم وانفجاره ، الصورة الأولى اخذت عام ١٩٢٧ لجرة شديدة البعد عن الأرض . والسهم يشير الى أحد النجوم فيها وقد بدا وكأنه يتضخم بشكل عائل ، أما الصورة الثانية وقد اخذت عام ١٩٤٢ أي بفارق سنوات فقط فانها تكشف ان النجم الذي كان يتضخم في العام ١٩٢٧ لم يعد له اثر اليوم . لقد انفجر واصبح سديما يسبح في الفضاء .

والحقيقة الثانية ان النجوم تولد صغيرة وتعود فتتضخم ثم تصبح صغيرة وتموت ، اذ ان تفاعلات التفتت داخل النجم تجعل رماد الذرات الغازية المحترقة بها تتراصب بشكل يجعلها تكبر وتضخم ، عند ذلك يتبدد النجم بشكل هائل ويسمى في هذه الحالة « الميلاق الأحمر » لكن الحرارة والطاقة الضوئية التي سينتجها هذا النجم ستكون كبيرة لدرجة انه سينفد كله بسرعة وهذا ما يسبب انفجاره . وهكذا سيحصل للنجوم في مجموعتنا الكوكبية فانها ستكون بعد ٥ الاف مليون سنة اكبر من مليون مرة من حجمها الآن .

أرخبيلدس

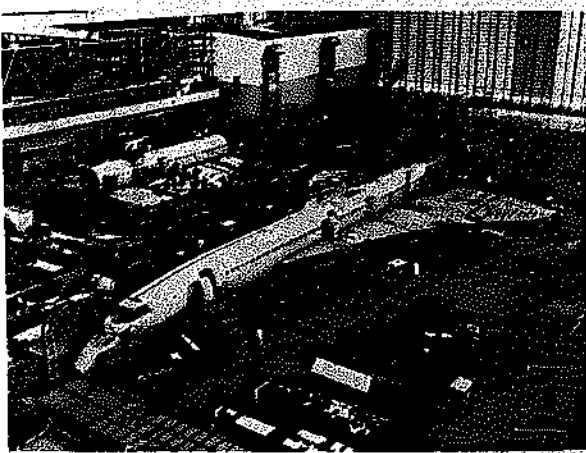


## محطات الكون

### النموذج الرابع للكونكورد

صورة لطائرة الكونكورد الثانية التي كادت هيئة مصانع الطائرات البريطانية في فينلون باتكتلرا تنهي من تجهيزها ، وهذا هو النموذج الرابع الذي يتم صنعه حتى الآن ، اذ ان مصنع المركبات الفرنسية في تولوز انتهى هو الآخر من صنع النموذج الثاني من طائرة الكونكورد « ٢ » .

وسوف تكون هذه الأخيرة أول كونكورد تحوي محركا من طراز اوليوس ٥٩٢ الذي يزدود بجهاز خاص لامصاص الضجيج ، تنسيقا مع سياسة الصنعتين الفرنسية والبريطانية وسلطات الطائرات الرامية الى تخفيض نسبة الضجيج في الطائرات الى أقل حد ممكن .



## لقطات

### تقضاء العطلة

### في المزارع



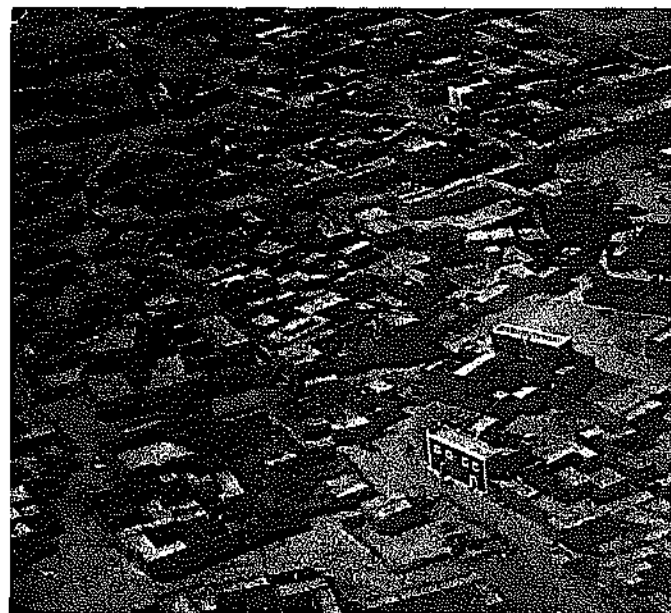
طرق جديدة للزراعة المدرسية من اجل اطفال المدن هي تلك الطرق التي تدير بزارع الملاهي ( الصورة ) تلاعب من الهيئة التعليمية فرائيرج يشاهسون احدى مزارع الملاهي ( ) ، وتطلق هذه التجربة من حقيقة لا يمكن نكرانها وهي ان اطفال المدن الكبار في التفكير فرياء عن الطبيعة الزراعية .

# اكتشاف مقبرة أسطورية في الصحراء الافريقية هياكل عظمية للديناصور الذي عاش منذ ملايين السنين

مراجعة الخرائط .. واهتدى دليلنا بعد عناء الى المنطقة التي كان قد شهد اشكالا غريبة من الحجارة ، وما ان وقع نظر البروفيسور بوكاتزي عليها حتى جثا قرب احدها وراح يتأملها بدقة وعناية ، واخذ يحفر حولها بالفرشاة بلودة وسرعان ما بدأت تتكشف له اجزاء هيكل عظمي يدل تركيبه على انه لحيوان من اكلة الاعشاب ، ولا حلقنا جميعا المقاييس الهائلة في كل جزء من الهيكل ، ودهشنا لأوزانها الكبيرة ، ولا غرابة في ذلك اذا اعتبرنا الديناصور كان اكبر حيوان عرفته مختلف مراحل التاريخ وما قبله على الإطلاق .

وقد اكتشفت التي عثر عليها حتى الآن ان الديناصور عاش منذ نصف وسبعين مليون سنة ، وتعتبر الحفنة التي عثروا عليها أطول الفصول التي عرفها الكون منذ نشأته ، ولذلك سمي « ملك الأرض » ، وقد عثر في ارجاء كثيرة من العالم على آثار تشير الى ان هذا الحيوان الاسطوري عاش في مناطق متعددة من الكرة الأرضية منتقلا في كافة جهاتها ، ويعقد بان اهم مسا وصلت اليه ايدي الباحثين هي الهيكل او الاجزاء التي وجدت في امريكا الشمالية وبلجيكا وتزانيا . ولاتزال المعلومات غير متوفرة عن طريقة حياة هذا الحيوان العجيب ، اذ اعتبر من اكلة اللحوم ايضا ، مما يدل على انه كان قويا الى درجة متناهية ، وقد تجاوز طوله ٢٥ مترا ووزنه عشرة اطنان علما بان الفيل لا يزيد طوله عن اربعة امتار الى خمسة ووزنه ثلاثة اطنان فقط .

كما اكتشفنا آثار اقدام الديناصور بعد ان تجحرت ، وعرفنا انها كانت تنهي بثلاثة اصابع ويتجاوز طول السلاية الواحدة فيها طول يد الانسان . وكانت تلك اهم رسالة تقيظنا ، وقد صدرت اليها منذ ملايين السنين .



● منظر جوي لقرية اغايت او «بوابة الصحراء» ، وقد بنيت بيوتها من الطين ●

دفرت بمئة عملية ايطالية على مقبرة اسطورية في قلب الصحراء الافريقية الكبرى ، ووجدت فيها اثارا نادرة لحسوانات ما قبل التاريخ ، وفيها يلي نتائج الأبحاث التي توصلت اليها البعثة بعد تنقيب تعرضت من اجله لاتواع شتى من الاخطار ، كما جاءت على لسان أحد أعضاء البعثة .

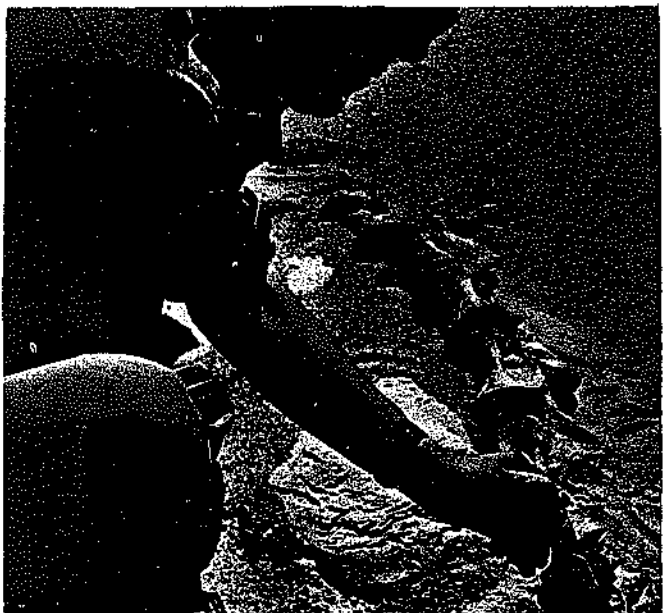
.. حيث رجع صحراوية خفيفة ، وخنفت وطاة الحر ، وجف العرق من على الاجسام ، واخذنا نترقب هبوب عاصفة رملية بخوف وقلق ، نظرا لردادة التقلبات الجوية ، مما يجعل استنوار البحث امرا مستحيلا ، بسبب دخول الرمل في العيون ، وعدم وضوح الرؤية .

وبننا ننظر وصول الطائرة بفارغ صبر ، كي تساعدنا على تحديد المكان الذي نحن فيه ، اذ كنا نيات في تيه دون ان تكون لسدينا أية فكرة عن مصيرنا .

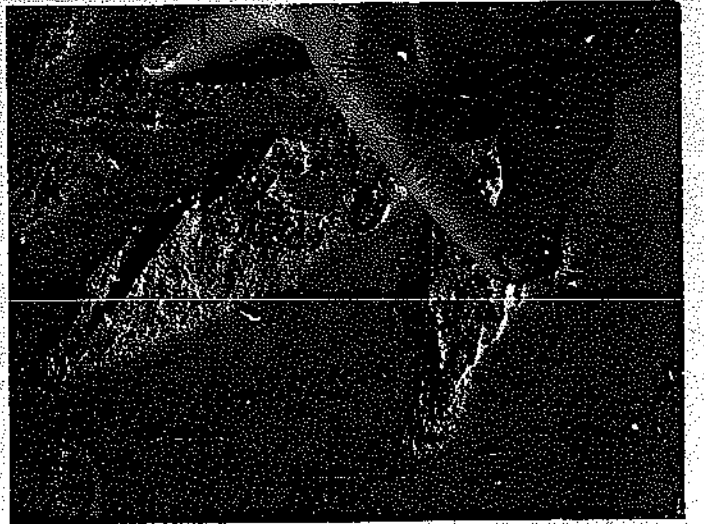
كان قائد البعثة يدعى بوكاتزي ، وهو في السادسة والخمسين من العمر ، وقد جبل على حب المغامرة والاسفار ، فأكسبته مهنته هذه قوة الشباب ، وكان هو الوحيد الذي ينام بمسك ، بالإضافة الى رجل « الطوارق » الذي يرافق البعثة ويقوم بدور الدليل .

انطلقت البعثة من البندقية ، ووصلت الى النيجر ، ومنها الى نيامي ، واستقرت في اغايت ، التي تعتبر « بوابة الصحراء » حيث تعيش الانواع والضباع والخنازير البرية ، وتبدأ عندها المنطقة التي شهدت حيوان الديناصور الهائل في مرحلة ما قبل التاريخ .

وسرنا ثلاثة أيام بلياليها دون توقف باستثناء فترات قصيرة جدا من اجل



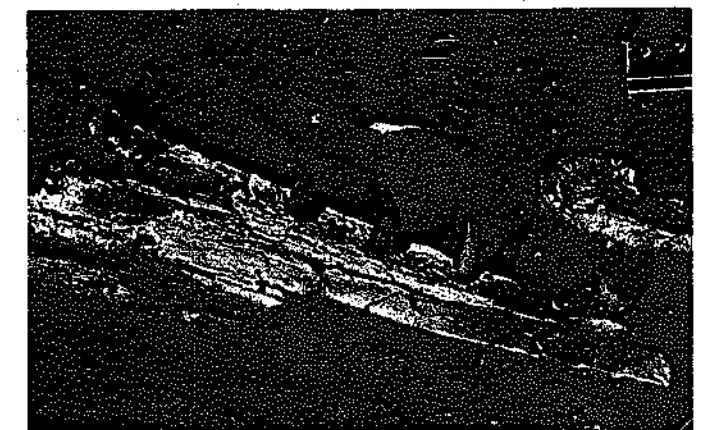
● العمود القفري لأحد الزواحف بجانب هيكل الديناصور ●



● الآثار المحجرة لأقدام الديناصور ●



● أحد عظام النمس المسمى للحيوان العجيب ●



● الفك الأسفل للديناصور ●

## بربرة ستريساند: ضالط الحقيقة وكسادة وكبرياء

عديدة ووعدهن بالزبد من الماعز ، وافقن على الرقص .. وبدأت الرقصة التي وصفها أحد الأمريكيين بأنها أكثر جاذبية واغراء من رقص الأمريكيات كانت قصة في رقصة ، أو رقصة تحكي قصة سيدة تضع طفلها أو وليدها بشكل طبيعي .. دون ألم أو عمليات . ولهذا ظهرت احدها - « مس اوا نيموب » بظهر الحابل بان لفت على وسطها قطعة قماش بيضاء اللون وبنت وكاتبة قطعة ضخمة من اللحم في وسطها حاجز ابيض . وانتهت الرقصة على أي حال بولادة طفل ابيض من أم سوداء .

### الخبز الغريب

واسدل الليل خيوطه ، وسمعت اصداء افراد البعثة يطلب من « كولن كام » مدير مخيم البعثة شبكة اضافية أخرى مضادة للبعوض ليدها ليس حول سريرهم فقط ، بل حول الخيمة بأسرها . وبعد ان اعطى « المستر كام » هيس ضاحكا : « أمل الا يعجب أحد المختارين من قبيلة « سامبور » زوجة أحد الأمريكيين في الخيم ، لان الاعراب عن الاعجاب او الحب هنا معناه ان ينجدر الرجل من كافة ملابسه فيظهر للمرأة مميزات رجولة » .

لكن : ماذا تعليت « ستريساند » من هذه الرحلة الافريقية ، وهي الواسعة الزاء ، التي باعت تسعة ملايين اسطوانة لاغانبيسا ، وناكت الجوائز والمكافآت بما في ذلك جائزة اوسكار ، وتعيش حياة الباخ وكاتبة الخفية الأولى في هذا العصر ؟؟؟؟ تقول : « لقد علمتني ان الشجوة والفنى مجرد حيلة لا تعدلها حياة فانظر الى هذا الشعب .. الى هؤلاء الناس ، انهم يبرهنون على ان الفقر المدقع لا يعني عدم الشعور بالسعادة .. تلك السعادة التي افترق الى كثير منها .. لدينا العديد من القضايا المعلقة .. واهما الجنس نحن نعيش في عالم مكبوت . ليس الحب بفضيلة لدى هؤلاء الناس .. انه طبيعي ويريء .. انهم لا يملكون شيئا ، لكنهم يملكون انفسهم .. ويكفيهم هذا . » ثم صممت برهة وقالت لي : « اعتقد اني حساسة زائدة من اللزوم ، وانظر بسرعة .. اليس كذلك ؟ » .

عن سبب ذلك ، اجابني بخبث احدهم من قبيلة « سامبور » .. يجلسون متى يشاؤون يقضون برفق الجبن الذي يصنونه بانفسهم من حليب الماعز .. ولم لا .. ؟ فالمر لا يعينهم .

كان مركز عمليات التصوير قريبة قبيلة سامبور التي تبعد حوالي مائتين وعشرين ميلا الى الشمال من نيروبي - عاصمة كينيا ، حيث تكثر في تلك المنطقة النيلة والتماسيح والسامدين الضخمة التي كانت تتجمع يوميا حول معسكر البعثة لتلقي نظرة على الصل والمثيل . ووصلت اخيرا فرقة رقص سنغاليات بالظلمة خصبيا من داكل للانشراك في التمثيل .. وكانت الرقصات ، كلين بلا استثناء ، عاريات الصدور .. بشكل مثمر . اما لغتهن فختلفت كلية عن لغة السامبور . ولدى استفساري



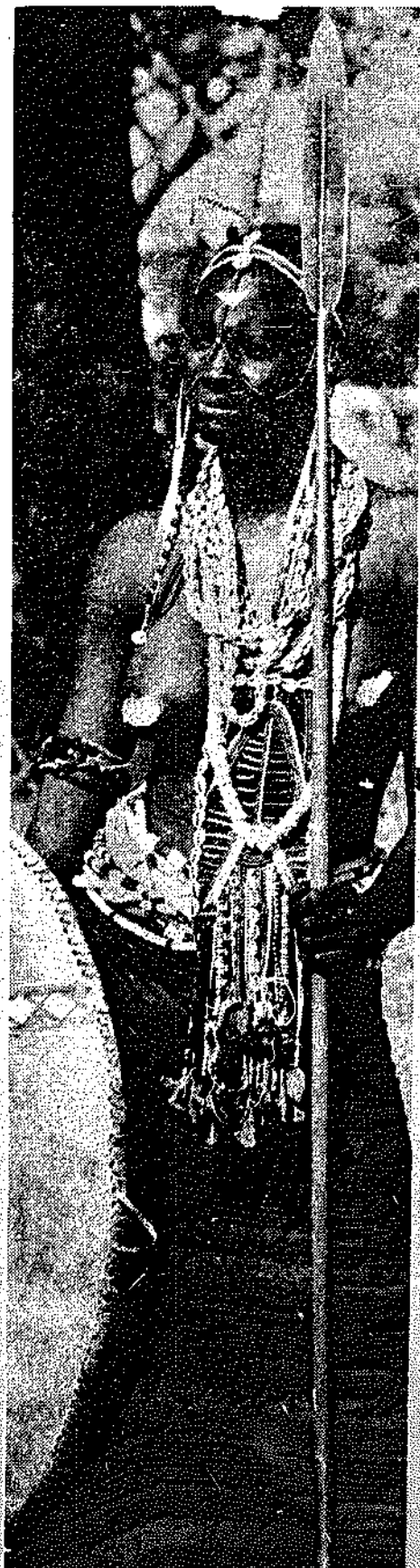
● « باربرا ستريساند » في ادغال كينيا الافريقية : « علمتني هذه الرحلة ان الفقر المدقع لا يعني عدم السعادة »

راقف الصحفي دونالد زيك المملنة الألمانية ( باربرا ستريساند ) انهاء مهمة سينمائية لها في أفريقيا ، لالتقاط بعض المناظر لفيلمها الجديد ، وهو يروي هنا مشاهداته في هذه الرحلة الشقية والمثيرة .. وائر هذه الرحلة على « بريما دونا » العصر ، وماذا يعني الحب بالنسبة لرجال قبيلة « سامبور » الكينية .

### فيلة وقرعة وتامسيح

« كان من الاسهل علينا ان ننقل نيا طردنا من الغابة الافريقية على ان نتبع نيا وسول مائة قطعة من ساندويشات السجق الساخنة المغطاة نيروبي من نيويورك دون تمكننا من الوصول اليها في الوقت المناسب دون احاطتها بما تحتاجه من اهتمام حتى لا تذل نكتف . ارى بالقرب مني لثنا من النسوة عاريات الصدور ، طويلات القامة ، قويات مسترجلات نزاعات الى القتال ، يثررن ويحدثن جليتهوضوا تعير على ما يعتقد ، عن التبرد والرفس ، والتعذيب بارتداء ثيابهن .. والانصراف . اما القرعة الضخمة ، القصيرة الانساب القبيحة المنظر ، فكانت في منتهى السعادة ، غير مكتونة بالتصوير والهرج والمرج الذي يجري من حولها .

لم تكن هذه الرحلة اول زيارة لي لافريقيا ، فقد سبق ان راقت بعثة سينمائية اخرى ، شاهدت فيها المثلين الذين كانوا يرتدون ثيابا خاصة واقية من الادغال والاحراش وهم يرتقصون رقصة هي نوع من رقص الجسار وتدعى رقصة « الاستطيط » . لكني لم اشاهد من قبل مثل هذه الشخصيات المرافقة « لباربرا ستريساند » ، من امثال : « بوانا ونكل » - « المخرج » و « بوانا ايرن كيشت » - « المخرج » و « بوانا مارني ايرلشيمان » - « مدير اعمال ستريساند » ، ولانهم يعطون افضل صورة لافريقيا .. اما « ستريساند » التي كانت تطف كاهدي المكاتب الافريقية ، تقيا حشرات الشمس معلقة بمسك بها رجل خاص يحميها كلها ، فقد كانت الوجهة المرافقة مع المرفق ، او على اقل تقدير ، المجددة - وقت العمل - عن شارع بولانسكي بليويورك حيث شبت وقرعرت . وعلى النقيض منها كان



بربادونا  
كعصر  
في  
ادغال  
افريقيا

الراقصة السنغالية : انيقة ، تعز بنفسها وكراحتها ، وتنقسم في ارضي فنانك لتسعدن وباريس هيك تعاميل كلمة سينمائية .



















## القبس

DAILY INDEPENDENT NEWSPAPER

مركز النشر والصحافة في الشرق الأوسط  
ش.م.ك. الكويت

صدر العدد الأول بتاريخ  
٢٢ (فبراير) شباط ١٩٧٢

ساحة الصحافة  
شارع احمد الفايان بناية معوض تانزا  
ص.ب ٩١٨٠٠ ريف، فليس

٤٤٩١٠١  
٤٤٩١٨١  
٤٤٩١٧٠  
٤٤٩١٩٠

الإشتراكات:  
للمؤسسات والهيئات  
٣٠.٠٠٠  
للأفراد: ١٥.٠٠٠  
للاعلانات  
يقع بشأنها مع الإدارة

### تحت تفتت تحت تفتت تحت تفتت

— تفتت المنشور ص ١ —

المرسل الى اسرائيل يفر حسب بصلها من اجل « حفظ ميزان التسليح في الشرق الأوسط » !  
لكنه قالها واكتفى وهو يعرف انه يكذب واننا نحن نعرف ايضا انه يكذب !  
اذا انتم لا تصدقون .. جربوا المفاوضات المباشرة !  
نعم .. وجدنا السيد الشير والخاصي الشهر والامم مناسبة طرح بالاصرار من خلالها الدعوة الى المفاوضات المباشرة .. مفاوضات النصر والمجزوم يصدره الاول الذي يمازل .. بالسلاح الاسرائيلي — يستطيع ان يفرض ارادته ، وذلك الطرف الآخر — نحن — الذي يحاول — بالسلاح الذي يجده سادة البيت الابيض تبريرا للعنف على « التوازن » السلاحي في الشرق الأوسط — ان يدفع الذي عنه ويرد العدوان ..  
( ولم لا ايها السادة .. ولم لا ؟ )  
اجل .. ولم لا ؟ !  
وقدنا قيل « اذا لم تسع فاصنعها شئت .. » . ننقله الان — ومعرفة للعرب الاثني — بصرف .. « يا سيد روجرز .. اذا لم تسع قتل ما تشاء !! »  
ربما يصك صوتنا في طارتك الفضة المصنعة في اجواء المتوسط او الاطلنطي .. قل ما تشاء !

— تفتت المنشور ص ١ —

### الجزائر

مصالح كافة شعوب المغرب وفصيلة السلام في المنطقة .. وقال ان الانفاق ستال على رغبة الجزائر ونونس والمغرب في بناء وحدة العرب القسري الكبير ودولة العرب العربي الكبير .. وقال انه: يرى سببا يمنع ليبيا وموريتانيا من الانضمام الى هذا التكتل في المستقبل ..  
واتخذ الرئيس بومدين بشدة الرئيس السابق احمد بن بيلادون ان يذكر اسمه كما اتفق « سياسة الارتجال والفوقانية واشترائية القاهي دكاكين الطلائع » مباشرة بمسألة الاستقلال ..  
واشار الى انتقادات نظام الحكم قال انها صدرت عن « أولئك الذين يتقدمون الى التدخل مباشرة في الشؤون الجزائرية » ..  
وقال « انهم قالوا انه لا توجد ديمقراطية في الجزائر ولا يوجد برلمان كما انه لا توجد حرية في الرأي .. وقد قلنا جميع هذه الانتقادات ونحملنا مسؤولية اتخاذ القرارات ذلك لان المرحلة التاريخية العالية التي تمر بلادنا بها تتطلب قيادة » .

### وصل الاسد

— تفتت المنشور ص ١ —

المصرية — اللبنة والتي ذكر على اثرها ان رؤساء اتحاد الجمهوريات العربية توجهوا الى ضرورة اتمام حالة الاسلام والاحزاب في الشرق الأوسط وفي اعقاب ازدياد حدة التوتر بعد الهجمات الاسرائيلية الاخيرة على جنوب لبنان .. وتتناول المحادثات التي يجريها الرئيس الاسد مع الزعماء السوفييت خلال هذه الزيارة ازمة الشرق الأوسط على ضوء الاحداث الدولية الاخيرة في المنطقة .. كما تناول العلاقات الثنائية وامكانيات تعميقها في مختلف المجالات ..  
هذا وقد رحبت صحيفة « برافدا » السوفييتية باسم الشعب السوفييتي بزيارة الرئيس السوري .. واصريت الصحيفة ، في تعليق لها على الزيارة ، عن تقهها بان تسهم في تعزيز الصداقة السوفييتية السورية ..

● آخر خير ●

### طلبت سوريا ولبنان عقد جلسة لمجلس الامن

الامم المتحدة — « اعلن هنا اليوم ان لبنان وسوريا طلبتا عقد اجتماع لمجلس الامن الدولي للبحث في رفض اسرائيل الاستجابة الى قرار انفضذه المجلس في الشهر الماضي ودعا فيه اسرائيل الى الانسحاب من خمسة ضباط سوريين وضباط لبنانيي احتفظتهم دورية اسرائيلية من داخل الاراضي اللبنانية ..  
ان يجتمع المجلس قبل اقل من ٢٨ ساعة .. وجاء الطلبان في رسالتين منفصلتين ..

### سايغون: نزل جنودنا بالمظلات في قلب كوانغ تري تمهيدا لاستعادتها

سايغون — « نزل جنود فيتناميون جنوبيون بالمظلات اليوم في مدينة كوانغ تري التي يسيطر عليها الثوار في وقت استعدت فيه قوات الحكومة لتشن هجوم واسع النطاق على العاصمة الاقليمية التي لقيت فيها هزيمة مكررة قبل شهرين ..  
وقال ناظم عسكري في سايغون ان جنودا آخرين نقلوا جوا الى اطراف المدينة لينضموا الى القوات الامامية ..

التي استحكمت في احدي ضواحي كوانغ تري .. ولم يحدد الناطق مهمة الوحدة التي انزلت في قلب المدينة غير انه يعتقد انها ستقوم بعملية استكشاف الفايعة منها معرفة مدى قوة الثوار في العاصمة الاقليمية ..  
وقد بدأت القوات الحكومية تطبيق على المدينة من الجانبين لتسليم الى قوات امامية تحتل مواقع على بعد كيلومتر واحد من قلب المدينة كما تقول مصادر عسكرية في المنطقة ..

وقد وقع هذا الحادث على بعد ثمانية كيلومترات الى الجنوب الشرقي من مدينة كوانغ تري ولسات تقارب اولية ان ١٠ جنود حكوميين قتلوا واصيب ٢٠ آخرون بجروح ..  
ومن ناحية اخرى ، اعترف ناظم امري باسم القيادة العسكرية في سايغون بقصف طائرة من طراز فانتوم ، اسقطت بصاروخ ارض — جو على بعد ٦٤ كيلومترا شمال شرق هانوي .. وقال الناطق ان طاقم الطائرة المؤلف من تسعين احتير ملقودين ..  
واضاف الناطق الاميري ان هذه الطائرة هي الثالثة من طراز فانتوم التي يتم اسقاطها خلال اسبوع .. وقال ايضا انه تم اسقاط ثلاثين طائرة من هذا الطراز ، اسقط معظمها بواسطة وسائل الدفاع الجوي وذلك منذ الهجوم الشامل الذي بدأه الثوار في ٢٠ مارس — آذار — الماضي ..

### « الأهرام » تنفذ تصريحات روجرز

القاهرة — « واصلت صحيفة « الأهرام » شبه الرسمية اليوم انتقاداتها للدول العربية التي اعادت علاقاتها الدبلوماسية مع الولايات المتحدة او التي تعترف ذلك ..  
وانفذت الأهرام في مقالها الانتقاضي تصريحات روجرز التي املى بها خلال زيارته الاخيرة لعدد من الدول العربية غالات « الغرب ان روجرز شاول في تصريحاته من جديد استعداد امريكا للوساطة في مشكلة الشرق الأوسط واستقلال نغونها لتطبيق قرار مجلس الامن وغير ذلك من الكلام الذي ترد كثيرا على لسان روجرز بالذات ..  
لم ننس ما قاله روجرز اننا زيارته للقاهرة ثم بعد ذلك ما فعلته الحكومة امريكية .. لقد كانت كافة تصرفات الحكومة امريكية تعارض كلية مع ما قاله روجرز .. وظهر بوضوح ان هذه القضية قد سلبت من وزارة الخارجية امريكية ونقلت جهات اخرى معلقاتها بطريقة تختلف تماما بل تعارض مع ما قاله روجرز وودعه به » ..  
واصلت الصحيفة « طليقا الفن يفرع روجرز بتصريحات جديدة يعلم هو مقبها انه لن يستطيع .. وليس في مقدوره ان يحقق منها اي شيء .. في اعتقادنا ان روجرز ينكس بهذه التصريحات ارضاء للدول العربية التي اعادت وسوف نعيد علاقاتنا مع امريكا ثم للدول التي قام بزيارتها انما جولته في المنطقة .. فهو يريد بهذه التصريحات ان يعطي سندا لهذه الدول لتعتمد عليه اذا ما سئلت لماذا اعادوا العلاقات مع امريكا .. او لماذا استقبلوا روجرز » ..  
ومضت « الأهرام » تقول « ومن المصادفات الغريبة انه بينما ينكس روجرز بتصريحات مالا بالوصول لحل المشكلة كانت الصحف امريكية تنشر المقالات والتعليقات من مدى تليين الصوت اليهودي في انتخابات الرئاسة امريكية والسباق العنيف بين المرشحين لكسب تاييد اسرائيل وبالتالي كسب اصوات اليهود امريكيين .. »

## فرصة ذهبية

# هوت بوينت

مكيّفات

الأميركية

٢٠ طن  
١٠٠ دينار  
فقط

الأكبر محمولة

شركة بيلسون التجارية المحدودة

٤٢٠٥٤٤ - ٤٢٠٥٤٨

## باس بدوين ركاب

### ينقلب صند ، دوار السلام

نسبت السرعة الفائقة — مرة اخرى — في انقلاب سيارة باس تابعة لشركة الواصلات الكويتية ظهر امس .. في حوالي الساعة الثانية من ظهر الركاب ومنطلقا بسرعة فائقة في شارع سالم المبارك وبينما ان سائقه كان يمتدحها به الى الكراج .. وبالقرب من دوار السلام حيث تجري بعض اصلاحات في الطريق .. وعند ملهى الطريق الجديد مع الطريق القديم اندفع الباس منتظلا من طريق عال الى طريق منخفض وبيد ان هبوط الباس المفاجيء سبب تعطلت حركة المرور في هذا الشارع اكثر من ثلاث ساعات الى ان تم رفع الباس واخلاء الطريق ..

اليسر مع ارتطام مقدمته بالرصيف .. ولولا العناية الالهية وخطو الباس من الركاب وانطباعه بالرصيف لوقت كارتة اكبر لا يعلم مداها الا الله .. وقد اصعب للسائق باصيات خطيرة نقل على اثرها الى المستشفى كما تعطلت حركة المرور في هذا الشارع اكثر من ثلاث ساعات الى ان تم رفع الباس واخلاء الطريق ..

ليبيا : شعبنا ملتزم بقوة الحركة المصرية

بها ، مصر .. « أعلن الرائد بشير هادي الامين العام للاتحاد الاشتراكي العربي في ليبيا ان شعب ليبيا ملتزم بقوة الحركة ووفد مع شعب مصر ومع كل الشعوب العربية المناهضة في معركة مصر ولن يتخلف ابدا عن طريق النضال .. ولاننا ننمنا نتيجة لتوحيد التنظيم السياسي في ليبيا ومصر اننا نتفق من اجلنا بان الوحدة لا يمكن ان تكون الا بآرادة الشعب .. واصاف ان العمل الذي تقوم به هو خطوة حثيثة نحو تحقيق اسس الوحدة العربية في الوحدة الكاملة وفي بناء دولة العلم والامانة والديمقراطية والاشراعية الموس ..

القاهرة — « استقبل الرئيس انور السادات اليوم السيد خالد الحسن عضو اللجنة التنفيذية لخطبة التحرير الفلسطينية وعضو قيادة منظمة فتح ..  
.. ومستشاره يستقبل الرفاعي والفايز

القاهرة — « استقبل السيد حافظ اسماعيل مستشار الرئيس انور السادات لشؤون الامن القومي اليوم في القاهرة السيد عبد الحميد الرفاعي رئيس وزراء الاردن السابق ومكثا ، المفكر الرئيس السابق لمجلس الاعلى العربي .. وكان الرئيس السادات قد استقبل امس الرفاعي والمفكر اللباني بطومسان من بزيارة خاصة للقاهرة ..